

選抜制度	日 程	研究科	専 攻	科 目	
一般	Ⅱ 期	家政学研究科	被服学専攻	英 語	
受験番号		氏 名			採 点

問 1．下記の英文を和文に訳しなさい。但し、（ ）内と出典は翻訳不要。

Around the mid-eighteenth century, patterns disappeared from the torso portion altogether and *kosode* patterned below the waist only became fashionable. It is thought that this phenomenon was in part brought about by an increase in the width of the *obi* (sash) worn at the waist, but in the latter half of the eighteenth century, patterns descended even further down the skirts of townswomen’s *kosode*, sparking a trend for patterns concentrated around the hems of the garment. These types of designs were called *suso moyō* (patterned hem) and *tsuma moyō* (patterned central front panel).

出典
“Clad in the Aesthetics of Tradition: from kosode to kimono”
Kimono The Art and Evolution of Japanese Fashion
Nagasaki Iwao

問 2．修士課程で研究したいと考えているテーマについて概略を英語で記しなさい。

2023年度 共立女子大学大学院 試験解答用紙

No. 2

選抜制度	日 程	研究科	専 攻	科 目	
一般	Ⅱ 期	家政学研究科	被服学専攻	英 語	
受験番号		氏 名			採 点

問 1

[illegible]

問 2

[illegible]